

Pulverkaffe

- pensel og poesi

KAFFEKUNSTNER: Pulverkaffe fra Nestle, sier billedkunstneren Kjell Bendiksen, og hever den brune koppen. Ikke for å drikke, men for å lovprise pulverkaffens potensial når poesi skal pensles på papir.

Av Halvor Torgersrud
halvor.torgersrud@gd.no
tlf. 958 35 910

LILLEHAMMER: - Jo, jeg er faktisk ganske fornøyd, sier bergenseren.

Han tar et par skritt bakover for å få riktig avstand til to av de kaffefargede bildene sine. Byrom sett i fugleperspektiv. Bygninger med kupler. Antikke landskap. Åpne plasser befolket av mennesker. Fargetonen er gylden og gulbrun. Lyssettingen og kontrastene geniale.

- Jeg har brukt kaffe. Bare kaffe. Han rører rundt i koppen sin med en pensel, og fester seg ved formasjoner i to av bildene som minner om kjente steder i Roma. Og Istanbul.

Han er på farten nå, Kjell Bendiksen. Maleren og grafikeren med atelier i Hamnergården i Lillehammer har brukt høsten og vinteren på å fullføre en billedserie som har modnet i ham over lang tid.

Torsdag ble et tjuetall bilder pakket ned og fraktet til Bergen. Utstillingen åpner i Galleri Parken i Kaigaten 5. februar. Den femte utstillingen i hjembyen, dette. Annerledes enn alle andre fordi det endelig har klaffet med pulverkaffen hans - og ham selv.

- Er du en leken kunstner, Bendiksen?

- Jeg er leken i den forstand at jeg liker å prøve ut nye ting og nye teknikker. Det er en viktig del ved det å lage bilder, synes jeg. Det blir en del prøving og feiling. Men slik må det være. Gjennom det vinnes nye og viktige erfaringer som det kan bygges videre på. Det gjelder både for maleri og grafikk.

- Dette å bruke kaffe som fargepigment, er noe jeg har eksperimentert med ganske lenge. Kaffe kombinert med akrylfarge. Bildene får en gyldenbrun lød som akrylfargene alene ikke gir.

- Men selve billeduttrykket holder du fast ved?

- Ja, jeg gjør nok det. Folk



«Jeg vil jo
håpe at Friele
kaster et
blikk på bildene
mine, selv om jeg
har brukt Nestle
pulverkaffe denne
gangen»

som har et forhold til bildene mine bør ikke ha problemer med gjenkjennelsen selv om jeg nå jobber i litt andre valører enn tidligere. Jeg holder meg til et figurativt og dels abstrahert billeduttrykk. Motivene kan ofte være portretter, menneskeskikkelser eller byprospekter inspirert av reiser jeg har gjort. For eksempel til Roma, Venezia eller Istanbul. Mange av de motivene jeg tar med meg til utstillingen i Bergen er fabuleringer over reiseinntrykk og ulike stemninger erindret i ettertid.

For meg er dette langt mer enn beskrivelser av bestemte steder. Det er poesi i dette også, håper jeg.

- Noe for kaffebyen Bergen?

- Ja, ikke sant. Jeg vil jo håpe at Friele kaster et blikk på det jeg har laget, selv om jeg har brukt Nestle pulverkaffe denne gangen. Pulverkaffen er perfekt fordi den lett lar seg blande i ulike styrke, sier Bendiksen.

Han er opprinnelig bergenser, Kjell Bendiksen, og har da også et stort publikum i hjembyen. De har ikke glemt ham, selv om han bor og arbeider i Lillehammer. Bendiksen er mest kjent for sin grafikk, og har deltatt på flere internasjonale grafikkbiennaler. Har også hatt mange utsmykningsoppdrag.

Midt på 90-tallet eksperimenterte han en mye med aske og akryl, der aske lagvis ble drysset over våt maling. Bildene ble ofte utført på bøttepapir slik som kaffebildene blir det. Bøttepapir egner seg godt til ulike kombinasjonsteknikker fordi det er robust og tåler mye. Men nå er det først og fremst kaffelukta som preger atelieret til Kjell Bendiksen i andre etasje i Hamnergården.

- Hvordan er holdbarheten på kaffefargen?

- Den er ikke noe problem. Jeg har hatt bilder stående i vinduet for å teste hvordan kaffepigmentet oppfører seg ved sterk lyseksponering. Det ser ikke ut til å være noe problem, sier Kjell Bendiksen.

Billedkunstneren Kjell Bendiksen bruker pulverkaffe fra Nestle som fargepigment i de nyeste bildene sine. 5. februar åpner han separatutstilling i Galleri Parken i Bergen. (Foto Torbjørn Olsen)

